

Annual Index for Volume 16, 1983

Jorun B. Johns

| Articles | Issue | Pages |
|--|-------|---------|
| DAGMAR BARNOUW Mind and Myth in <i>Masse und Macht</i> | 3/4 | 65-79 |
| C.E.J. BRINSON Searching for Happiness: Towards an Interpretation of Arthur Schnitzler's <i>Doktor Gräsler, Badearzt</i> | 2 | 47-63 |
| BRUCE M. BROERMAN Robert Neumann's <i>Struensee</i> : Potboiler or Patent Parody? | 2 | 105-119 |
| MICHEL-FRANÇOIS DEMET The Theme of Blood in Elias Canetti's <i>Die Blendung</i> | 3/4 | 147-153 |
| RICHARD DETSCH Die Beziehungen zwischen Karl Borromäus Heinrich und Georg Trakl | 2 | 83-104 |
| U. HENRY GERLACH Das Motiv des unterdrückten Gewissens in den Dramen Fritz Hochwälders | 1 | 53-71 |
| TANIA HINDERBERGER-BURTON The Quixotic in Canetti's <i>Die Blendung</i> | 3/4 | 165-176 |
| ROMAN KARST Elias Canetti's <i>Die Blendung</i> : A Study in Insanity | 3/4 | 133-145 |
| <i>Modern Austrian Literature</i> , Volume 16, Numbers 3/4 | | 217 |

| | Articles | Issue | Pages |
|---|----------|-------|---------|
| LYNDA J. KING | | | |
| The New Woman in Robert Musil's Comedy <i>Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer</i> | 1 | | 23-36 |
| ELISABETH LEBENSAFT | | | |
| Schnitzler aus tschechischer Sicht, Zur Schnitzler-Rezeption in der ČSSR | 1 | | 17-22 |
| DAGMAR C. G. LORENZ | | | |
| Elias Canetti: <i>Masse und Macht</i> und <i>Die Blendung</i> . Bezüge zwischen Roman und Massentheorie | 3/4 | | 81-91 |
| CLAUDIO MAGRIS | | | |
| Der Schriftsteller, der sich versteckt | 3/4 | | 177-195 |
| MICHAEL R. MITCHELL | | | |
| “Aus der hellen Wohnung zurück in den Zuchttall”: An Examination of F. T. Csokor's <i>3. November 1918</i> | 1 | | 37-52 |
| WOLFGANG NEHRING | | | |
| Grillparzer und Hofmannsthal: Geistige Begegnung und ideologische Gemeinschaft | 1 | | 1-16 |
| J. M. PAUL | | | |
| Rationalität und Wahnsinn in Canettis Roman <i>Die Blendung</i> | 3/4 | | 111-131 |
| EDWARD M.V. PLATER | | | |
| Ferdinand von Saar's <i>Schloß Kostenitz</i> | 2 | | 19-35 |
| JENS RIECKMANN | | | |
| Narziss und Dionysos: Leopold von Andrians <i>Der Garten der Erkenntnis</i> | 2 | | 65-81 |
| SIGURD PAUL SCHEICHL | | | |
| Sprachreflexion in Canettis autobiographischen Büchern | 3/4 | | 23-46 |
| HUGO SCHMIDT | | | |
| Narrative Attitudes in Canetti's <i>Die Blendung</i> | 3/4 | | 93-109 |

| Articles | Issue | Pages |
|---|-------|---------|
| INGO SEIDLER "Bruchstücke einer großen Konfession": Zur Bedeutung von Canettis "Sudelbüchern" | 3/4 | 1-21 |
| MARGIT M. SINKA Unappreciated Symbol: The <i>Unglücksäule</i> in Stifter's <i>Bergkristall</i> | 2 | 1-17 |
| GERALD STIEG Elias Canetti und Karl Kraus. Ein Versuch | 3/4 | 197-210 |
| ERIKA TUNNER Das Verhör. Zu einem Kapitel aus Canettis Roman <i>Die Blendung</i> | 3/4 | 155-163 |
| MICHAEL WINKLER Hofmannsthal, George, and Poems by Baudelaire: "Herrn Stefan George / einem, der vorübergeht." | 2 | 37-45 |
| CECILE C. ZORACH The Outsider Abroad: Canetti in Marrakesh | 3/4 | 47-64 |

Book Reviews

| | | |
|---|---|---------|
| Kurt Bartsch, Dietmar Goltschnigg, Gerhard Melzer, Wolfgang Heinz Schober, Hrsg., <i>Die Andere Welt.</i> Aspekte der österreichischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts, by JÜRGEN KOPPENSTEINER | 1 | 93-94 |
| Wolfgang Bauer, <i>Batyscaphe 17-26 oder Die Hölle ist oben. Einakter.</i> Wolfgang Bauer, <i>Pfnacht,</i> by JÜRGEN KOPPENSTEINER | 2 | 135-136 |
| Cecilia C. Baumann, <i>Wilhelm Müller. The Poet of the Schubert Song Cycles: His Life and Works,</i> by LORE MUERDEL DORMER | 1 | 104-105 |
| Erich Alban Berg, <i>Als der Adler noch zwei Köpfe hatte,</i> by DONALD G. DAVIAU | 1 | 96-97 |

| | Issue | Pages |
|---|-------|---------|
| Alan Best and Hans Wolfschütz, Eds., <i>Modern Austrian Writing: Literature and Society after 1945</i> , by DONALD G. DAVIAU | 1 | 95-96 |
| Beth Bjorklund, ed., <i>The Literary Review. Austrian Poetry: 1945-1980</i> , by DAVID SCRASE | 2 | 148-149 |
| John W. Boyer, <i>Political Radicalism in Late Imperial Vienna</i> , by DOUGLAS D. ADLER | 2 | 151-153 |
| Hermann Broch: <i>Briefe</i> . Hrsg. Paul Michael Lützeler, by JOSEPH STRELKA | 1 | 82-84 |
| Klara Pomeranz Carmely, <i>Das Identitätsproblem jüdischer Autoren im deutschen Sprachraum von der Jahrhundertwende bis zu Hitler</i> , by WILMA IGGERS | 1 | 94-95 |
| Maud Curling, <i>Joseph Roths "Radetzkymarsch." Eine psychosoziologische Interpretation</i> , by DAVID DOLLENMAYER | 1 | 80-81 |
| Bernhard Doppler, <i>Katholische Literatur und Literaturpolitik. Enrica von Handel-Mazzetti</i> , by JACQUELINE VANSANT | 2 | 129 |
| Ulrich Greiner, <i>Der Tod des Nachsommers</i> , by GERALD A. FETZ | 2 | 142-144 |
| Hellmuth Himmel, <i>Wirkungen Rilkes auf den österreichischen Roman. Existentielle Probleme bei Musil, Broch und Doderer</i> , by BERNHARDT BLUMENTHAL | 1 | 78-80 |
| <i>Vienna Vienna. The Golden Age 1815-1914</i> . Text by William M. Johnston, by LORE MUERDEL DORMER | 1 | 97-99 |
| Jane Kallir, <i>Austria's Expressionism</i> , by JEFFREY B. BERLIN | 2 | 145 |

| | Issue | Pages |
|---|-------|---------|
| Robert A. Kann und Friedrich E. Prinz, Hrsg., <i>Deutschland und Österreich</i> , by HARRY RITTER | 2 | 153-154 |
| Herbert Kessler, <i>Das offbare Geheimnis</i> , by JOSEPH STRELKA | 2 | 138-139 |
| Britta Mache, <i>Wandel und Sein. Rilkes Auseinander- setzung mit dem Phänomen der Verwandlung</i> , by JOSEPH STRELKA | 1 | 77-78 |
| Gunther Martin, <i>Zu Gast in Wien</i> , by HARRY ZOHN | 1 | 89-91 |
| Wolfram Mauser, Hrsg., <i>Hofmannsthal und das Theater</i> , by STEVEN R. CERF | 2 | 127-128 |
| Gerhard Melzer, <i>Wolfgang Bauer. Eine Einführung in das Gesamtwerk</i> , by JÜRGEN KOPPENSTEINER | 1 | 86-87 |
| Johann Nestroy, <i>Stücke 13</i> , by HARRY ZOHN | 2 | 121-122 |
| Wolfgang Pauisen, Hrsg., <i>Österreichische Gegenwart: Die moderne Literatur und ihr Verhältnis zur Tradition</i> , by PETER HORVATH | 2 | 146-148 |
| Margarita Pazi, Hrsg., <i>Nachrichten aus Israel</i> , by JOSEPH STRELKA | 1 | 91-92 |
| Alfred Polgar, <i>Taschenspiegel</i> , Hrsg., Ulrich Weinzierl; Alfred Polgar, <i>Sperrsitz</i> , Hrsg., Ulrich Weinzierl, by SIDNEY ROSENFELD | 1 | 81-82 |
| Gertrude Portisch, <i>Who Are You? / Wer bist du?</i> by HARRY ZOHN | 2 | 139-140 |
| Marie-Louise Roth, <i>Robert Musil. Les Oeuvres Pré- Posthumes, Genèse et Commentaire</i> ; Uwe Baur und Elisabeth Castex, Hrsg., <i>Robert Musil, Untersuchungen</i> ; Peter Henninger, <i>Der Buchstabe und der Geist</i> , | | |

| | Issue | Pages |
|--|-------|---------|
| by WILHELM BRAUN | 2 | 130-133 |
| Hartmut Scheible, Hrsg., <i>Arthur Schnitzler in neuer Sicht</i> , by WOLFGANG NEHRING | 2 | 122-125 |
| György Sebestyén, <i>Studien zur Literatur</i> , by JOSEPH P. STRELKA | 2 | 140-141 |
| Hilde Spiel, <i>Mirko und Franca: Erzählung</i> , by PETER PABISCH | 1 | 88 |
| Kurt Steiner, Fritz Fellner and Hubert Feichtelbauer, eds., <i>Modern Austria</i> , by ALFRED BARTHOFER | 2 | 149-151 |
| Richard Thieberger, Hrsg., <i>Hermann Broch und seine Zeit</i> , by ERNESTINE SCHLANT | 1 | 84-85 |
| Harry Timar, <i>Heinrich, der Wagen bricht. Gedichte</i> , by SIDNEY ROSENFIELD | 2 | 142 |
| Frederick Ungar, Ed., <i>Practical Wisdom: A Treasury of Aphorisms and Reflections from the German</i> , by HARVEY I. DUNKLE | 1 | 99-100 |
| Robert Waissenberger, <i>Bewahrte Geschichte</i> , by MARION F. DESHMUKH | 1 | 102-104 |
| Irene Wellershoff, <i>Innen und Außen: Wahrnehmung und Vorstellung bei Alain Robbe-Grillet und Peter Handke</i> , by RICHARD CRITCHFIELD | 2 | 133-135 |
| Ralph Michael Werner, <i>Impressionismus als literar-historischer Begriff. Untersuchung am Beispiel Arthur Schnitzlers</i> , by DONALD G. DAVIAU | 2 | 125-127 |
| Herbert Wiesner, Hrsg., <i>Lexikon der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur</i> , by ILSEDORE B. JONAS | 1 | 100-102 |

Annual Index for Volume 16, 1983 223

| | Issue | Pages |
|--|-------|---------|
| <i>Stefan Zweig, The Royal Game and Other Stories, by DONALD G. DAVIAU</i> | 2 | 136-138 |

Miscellaneous

| | | |
|--|-----|---------|
| GERHART BAUMANN <i>Gedenkblatt für Heinrich Schnitzler</i> | 1 | i-iii |
| RUTH V. GROSS <i>In Memoriam Otto Basil – 1901-1983</i> | 3/4 | 211-213 |
| JORUN B. JOHNS <i>Annual Index 1983</i> | 3/4 | 217-223 |
| HERBERT LEDERER <i>American Doctoral Dissertations on Austrian Authors</i> | 2 | 165-166 |
| LELAND R. PHELPS <i>In Memoriam Herman Salinger</i> | 3/4 | 215-216 |
| OSKAR SEIDLIN <i>In Memoriam Heinz Politzer</i> | 2 | 155-163 |
| FRANK ZWILLINGER <i>Poems</i> | 1 | 73-76 |